

MEDIALISERINGSPROCESSEN, 10 poäng Process of Mediation (15 ECTS credits)

A&B-nivå
MPR810

Kursplanen är fastställd av styrelsen för IDE-sektionen vid Högskolan i Halmstad 2004-06-02.

KURSENS INPLACERING I UTBILDNINGSSYSTEMET

Kursen är valbar i Programmet för pedagogisk mjukvaruutveckling 120 poäng åk 2 eller 3.

KURSENS SYFTE OCH MÅL

Kursen syftar till att ge den studerande grundläggande kunskaper och färdigheter i ljud- och bildberättande med särskild inriktning mot medialiseringsprocessen.

KURSENS HUVUDSAKLIGA INNEHÅLL

Kursen består av två moment: Medialiseringsprocessen – teori, 5 p samt Medialiseringsprocessen – produktion, 5 p.

Moment 1 behandlar medialiseringsbegreppet dvs. narrativa tekniker: relationen mellan innehåll och form; berättarstrategiska ansatser; ljudets/bildens kommunikativa funktion i sin kontext; rytm, tid och montage.

I moment 2 tillämpas det teoretiska innehållet i moment 1 i en konkret produktion. Härvid tydliggörs medieproduktionens olika faser från idén via synopsis till färdig produkt. I anslutning till produktionen aktualiseras dessutom frågor rörande avtal och upphovsrätter.

Delkursen avslutas med en summering av läroprocessen.

UNDERVISNING OCH EXAMINATION

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, laborationer, projektarbete samt redovisning och diskussion av skriftliga inlämningsuppgifter. De laborationer som ingår i respektive delkurs är obligatoriska. Examination sker genom individuellt eller gruppvis genomförda laborationer och projektarbete och övriga arbetsuppgifter. Betyg på hel kurs sätts i skala Väl godkänd, Godkänd eller Underkänd.

KURSVÄRDERING

Efter avslutad kurs ansvarar studierektor för att studenterna ges möjlighet att göra en värdering av kursen. Kursvärdering skall vara vägledande för utveckling och planering av kursen. Deltagande i kursvärdering sker anonymt. Resultatet delges berörd studierektor, labledare, lärare och studenter. Därefter görs en summering av resultat och åtgärder som rapporteras till sektionsstyrelsen.

KURSLITTERATUR

Chion, M (1994), Audio-Vision. Sound on screen. New York: Columbia University Press.

Dancyger, Ken (1997) The technique of film and video editing –Theory and practice. Focal Press

van Leeuwen, T (1999) Speech, music, sound. London: Macmillan

Meyrowitz, J (1985) No sense of place. Oxford, New York: Oxford University Press.

Millersson, Gerald (1997 eller senare) Video Production Handbook. Focal Press

Manualer, kompendier tillhandahålles av kursledningen.