



HÖGSKOLAN
I HALMSTAD

HÖGSKOLAN I HALMSTAD

Telefon 035-16 71 00 - www.hh.se

Akademien för lärande, humaniora och samhälle

KURSPLAN

Sida 1 (3)

Kurskod: UV6015 / 6

Estetiska läroprocesser och samspel inklusive 4,5 hp VFU 22,5 hp

Aesthetic Learning Processes and Interactions 22.5 credits

Grundnivå

Fördjupningsnivå: grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav (G2F)

Kursplanen är fastställd av Forsknings- och utbildningsnämnden (2015-10-23) och gäller studenter antagna vårterminen 2016.

Kursens inplacering i utbildningssystemet

Kursen utgör en del av förskolepedagogiska ämnen med inriktning mot förskolläraexamen om 210 hp.

Behörighetskrav

UVK 3 Specialpedagogik för förskollärare 15 hp.

Kursens mål

För att kunna bidra till att utveckla barns estetiska uttryck och färdigheter är kursens mål att studenten utvecklar grundläggande och forskningsbaserade kunskaper om estetiska läroprocesser samt fördjupade praktiska färdigheter i estetiska uttrycksformer. Studenten ska självständigt och kreativt kunna använda estetiska uttrycksformer och samspel som mål och medel inom förskoleverksamhet. Målet är också att studenten ska problematisera estetiska läroprocesser som kommunikativt samspel i förskolan.

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för teoretiska perspektiv på lärande relaterade till olika uttryck för estetisk verksamhet
- redogöra för och diskutera betydelsen av estetiska läroprocesser som kommunikativa uttrycksformer i alla barns lärande och välbefinnande

Färdighet och förmåga

- självständigt och tillsammans med barn iscensätta ett estetiskt projekt i förskolan med utgångspunkt i teorier och fördjupade praktiska färdigheter i såväl digitala som analoga estetiska uttrycksformer
- använda pedagogisk dokumentation i ett tematiskt, estetiskt projekt

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- problematisera, analysera och utvärdera barns lärande i estetisk verksamhet i relation till teoretiska perspektiv
- analysera den egna läroprocessen i relation till kursens innehåll

Kursens huvudsakliga innehåll

Kursen har sin utgångspunkt i ett undersökande och gestaltande arbetssätt med syfte att skapa förståelse för hur estetiska läroprocesser kan fungera som ett medel i en läroprocess för barn, men också som ett lärande i sig. Under kursen genomförs flera examinerande litteraturseminarier samt ett arbetslagsseminarium där studenterna själva problematiserar och kritiskt granskar en vetenskaplig artikel. I fokus står teorier om estetik och barns lärande relaterat till estetik, liksom praktiska färdigheter. Olika estetiska uttrycksformer lyfts fram som delar i ett tematiskt arbetssätt.

Studenten fördjupar sin vetenskapliga förståelse genom kritisk granskning av vetenskaplig litteratur.

Undervisning

Kursen innehåller praktiskt undersökande arbete i olika uttrycksformer, såväl individuellt som i grupp, föreläsningar och litteraturseminarier. Vidare innehåller den ett vetenskapligt undersökande arbetssätt, där praktik och teori integreras och problematiseras.

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

Examination

Som betyg för hel kurs används något av uttrycken Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen examineras dels genom aktivt deltagande i litteraturseminarier och gestaltande workshops, dels genom muntlig gestaltande examination och digitalt projekt. Genomförd VFU, loggboksskrivande samt praktiskt genomförda uppgifter krävs för att bli godkänd. God språkbehandling och relevant presentationsform liksom ett vetenskapligt förhållningssätt gäller enligt rådande progression under utbildningstiden.

På verksamhetsförlagd utbildning (VFU) ges endast betyget Godkänd eller Underkänd. Efter genomförd VFU med betyget Underkänd har studenten rätt till ytterligare en VFU-period. För att få betyget Godkänd på kurs som innehåller VFU krävs obligatorisk närvaro på samtliga VFU-moment. För tillträde till kurs som innehåller VFU ska studenten ha

genomfört föregående kurser med VFU med godkänt betyg.

Verksamhetsförlagd utbildning

Målet är att få en växelverkan mellan den högskoleförlagda och den verksamhetsförlagda utbildningen. Genom att koppla VFU-perioder till ämnesstudierna ges studenten möjligheter att fördjupa sina kunskaper genom att använda dessa i den praktiska verksamheten. Studenterna skall ges utrymme att reflektera över kunskapssyn, kunskapsinnehåll och kunskapsurval för att uppnå progression i den verksamhetsförlagda utbildningen. Under handledning utvecklar studenten sin yrkesroll i relation till hur barn och elever lär. Studenten förväntas ta allt större ansvar ju längre han/hon har kommit i utbildningen.

I de fall en student visar grov oskicklighet och riskerar att skada barn/elever eller personal på VFU-skolan ska den verksamhetsförlagda utbildningen (VFU) avbrytas i förtid (HSV Rapport 2007:58 R) och studenten får betyget Underkänd i denna kurs. Högskolans lärare (examinator) ansvarar för examinationen efter bedömningsunderlag från aktuell VFU-lärare. I bedömningsunderlaget ska kunskaps- och färdighetsbristerna tydligt finnas dokumenterade och en indivi-

duell plan ska upprättas av högskolans lärare i samråd med VFU-lärare. Av planen ska framgå vilket stöd studenten kan få samt när och hur kunskaper och färdigheter ska kontrolleras för att denne ska få återuppta studierna på kursen. För att få göra om kursen/VFU-delen i kursen måste studenten vid kontrollen uppvisa att de kunskaps- och färdighetsbrister som innebär fara för barn/personal inte kvarstår. Studenten har rätt till kontroll vid högst två tillfällen inom 1 år och kontrollen utförs av högskolans lärare i samråd med VFU-lärare. Om studenten ej klarar kontrollen har studenten inte rätt att göra om kursen/VFU-delen i kursen.

Kursvärdering

I kursen ingår kursvärdering. Denna ska vara vägledande för utveckling och planering av kursen. Kursvärderingen ska dokumenteras och redovisas för studenterna.

Kurslitteratur

(Litteraturlista reviderad 2015-06-11)

Angelo, E & Saether, M (2014). *Barnet och musiken: En introduktion i musikpedagogik för förskollärarstudenter*. Stockholm: Gleerups

Bamford, A. (2009) Ann Bamford tar hit The Wow Factor. I *Lärarnas nyheter, Fotnoten*, 2009-06-03 (Finns att ladda ner på www.lararnasnyheter.se/fotnoten/2009/06/03/anne-bamford-tar-hit-wow-factor)

Burman, A. (2007) Erfarenhet som uppfostran, konst som erfarenhet. Om John Deweys pedagogik och estetik. I *Utbildning och demokrati 2007*, vol 16, nr 1, s 95-108.

Ericsson, C. & Lindgren, M. (2007). *En start för tänket, en bit på väg. Analys av ett utvecklingsprojekt kring kultur och estetik i skolan*. Karlstad: Region Värmland. (vissa delar)

Gillespie, C. W. & Glider, K. R. (2010). Preschool teachers' use of music to scaffold children's learning and behaviour. *Early Child Development and care*. 180(6), 799-808.

Lindström, Lars (2012). "Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study". I: *International Journal of Art & Design Education* 31(2), s. 166-179.

Lorenzo-Laza, R., Ideishi, I. R., & Ideishi, K. S., (2007) Facilitating Preschool Learning and Movement through Dance. I *Early Childhood Education*. Vol 35. No 1.

Lpfö 1998 (rev 2010) *Läroplan för förskolan*. Stockholm: Fritzes.

Pramling Samuelsson, I., Asplund Carlsson, M., Olsson, B., Pramling, N., & Wallerstedt, C. (2008). *Konsten att lära barn estetik*. Stockholm: Norstedts Akademiska Förlag.

Saar, T. (2005). *Konstens metoder och skolans träningslogik*. Karlstads Universitet. Institutionen för utbildningsvetenskap. Avdelningen för pedagogik. (112 s) (Finns att ladda ner på kth.diva-portal.org/smash/get/diva2:25217/FULLTEXT02)

Skoglund, E (2005) *Lusten att skapa*. Stockholm: Berghs förlag.

Wallerstedt, C. & Pramling, N. (2012). Conceptualising early childhood arts education: The cultivation of synesthetic transduction skills. *International Journal of Early Childhood*.

Wehner-Godée, C., (2010) *Att fånga lärandet*. Solna: Liber förlag.

Wright, C, Diener, ML, Lindsay Kemp, J (2013) Storytelling Dramas as a Community Building Activity in an Early Childhood Classroom. I *Early Childhood Education* 41:197-210.

Referenslitteratur

Aulin-Gråhamn, L., Persson, M. & Thavenius, J., (2004). *Skolan och den radikala estetiken*. Lund: Studentlitteratur (vissa delar).

Bamford, A.,(2009) *The Wow Factor. Global research compendium on the impact of the arts in education*. New York: Waxmann Münster (Finns att ladda ner på: www.e-cademic.de/data/ebooks/extracts/9783830916178.pdf)

Edelholm Sjöstedt, E & Wigert, A (2005) *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson Förlag.

Ehrlin, A. (2013). *Att lära av och med varandra: En etnografisk studie av musik i förskolan i en flerspråkig miljö*. Örebro: Örebro Studies in Music Education 7.

Hägglund, K., & Fredin, K. (2011) *Dramabok*. Stockholm: Liber förlag.

Linzander, K (1994). *För nyfikna öron och glada fötter*. Metodbok. Stockholm: Gehrmans Musikförlag.

Linzander, K (1991). *För nyfikna öron och glada fötter*. Repertoar 1 och 2. Stockholm: Gehrmans Musikförlag.

Löfstedt, U., (2001) *Förskolan som lärandekontext för barns bildskapande*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet, Göteborg Studies in Educational Science 153.

Sjöstedt Edelhom, E., & Wigert, A. (2005) *Att känna rörelse - en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson förlag.

Smith-Autard, J.M. (2002) *The Art of Dance in Education*. London: Methuen Drama.

Skoglund, E., (2005) *KonstSamtal SamtalsKonst*. Lund: Studentlitteratur.

Young, S. (2005). Changing tune: Reconceptualizing music with under three year olds. *International Journal of Early Years Education*, 13(3), 289-303.

Åberg, A., & Lenz-Tagucchi, H., (2005) *Lyssnandets pedagogic*. Solna: Liber förlag.

Ytterligare litteratur kan tillkomma i enlighet med examinatorns anvisningar.